

Réunis le temps d'une valse

Sophie Lenfant, directrice artistique d'Aléa Citta de Parthenay, est à l'initiative d'un film documentaire tourné en Deux-Sèvres autour de la danse chez des personnes âgées.



Parthenay, école de musique, samedi. Les élèves de la classe de violoncelle de l'école de musique ont été invités à jouer l'un des morceaux enregistrés.

Jean-Luc SIMON
redac.parthenay@courrier-ouest.com

C'est une première pour Aléa Citta. Tournée vers la danse contemporaine, la compagnie professionnelle innove. « J'avais envie de rendre la danse accessible aux personnes âgées. De l'emmener chez elles », explique Sophie Lenfant qui n'a pas hésité à aller à la rencontre de seniors seuls, en couple ou isolés. « Le mot valse a facilité les rencontres et délié les langues », dit-elle.

Afin de conserver une trace de ce projet humaniste empreint d'une grande sensibilité, « je veux que l'on porte un autre regard sur les personnes âgées », la chorégraphe et danseuse est à l'initiative d'un film documentaire. Intitulé « Le Temps d'une valse », il a été tourné sur différents territoires du département en compagnie de Romain Saudubois,

réalisateur et Rudy Tojila, preneur de son.

« Les retraités sollicités en amont par des associations étaient tous volontaires. Nous avons débuté le tournage au printemps 2017, dans le Bocage autour de Bressuire. Il s'est poursuivi l'été en Gâtine (Châtillon-sur-Thouet, Pompaire, Beaulieu-sous-Parthenay, Saint-Pardoux). À l'automne, nous sommes allés à Saint-Varent, Airvault et Thouars. Notre périple s'est achevé en janvier dernier autour de Saint-Maixent-l'École. Le fait de respecter les saisons était primordial pour évoquer la fuite du temps. »

Toutes les musiques arrangées pour plusieurs instruments

À la recherche de musiques appropriées, Sophie Lenfant a fait appel à Jean-Luc Algourdin, un ami compositeur et musicien demeurant à

La Mothe-Saint-Héray. « J'ai tout de suite été emballé par son initiative », ajoute le professionnel. Auteur de nombreuses partitions terminées ou en chantier dans ce registre précis, il n'a pas hésité à se mettre au piano pour répondre aux attentes de la directrice artistique d'Aléa Citta. Toutes ces musiques arrangées pour plusieurs instruments et jouées par Jean-Luc Algourdin, pianiste, Stéphane Bonneau, professeur de violoncelle, Pascal Lefebvre, violoniste et

Flore Michelet, percussionniste,

été enregistrées en partie la semaine dernière et ce lundi, à l'école de musique de Parthenay par Laurent Baraton. « Cette bande-son viendra en appui d'un film. Le montage aura lieu au printemps », souligne Sophie Lenfant. La première date de diffusion devrait intervenir en juillet prochain pendant le Festival Terre de Danses. Il ne laissera personne indifférent.

A SAVOIR

Improvisation

Lors de ses visites chez les personnes âgées, Sophie Lenfant dit avoir dans certains cas, « dansé pour elles en improvisant ; dansé la valse avec

celles qui le souhaitent. L'été dernier, nous avons même dansé une valse en restant assis sur une chaise. »



Sophie Lenfant est à l'initiative de ce projet réalisé en Deux-Sèvres.

Le point de départ éventuel d'un travail

Une fois l'enregistrement du morceau terminé, les élèves de la classe de violoncelle ont attentivement écouté leur prestation et découvert les astuces de Laurent Baraton pour atténuer certains bruits. C'est à ce moment précis qu'ils ont pris connaissance du projet de Sophie Lenfant et visionné un extrait du documentaire. « C'est un film touchant. Les personnes âgées ont des choses à transmettre. Elles sont attachées à la vie et le prouvent d'une belle manière », explique l'un d'eux. Selon Stéphane Bonneau, professeur de violoncelle à l'école de musique, l'initiative d'Aléa Citta « est le point de départ éventuel d'un travail autour des musiques de Jean-Luc Algourdin. »



Les élèves ont pris beaucoup de plaisir à jouer ensemble.